

RENDRE COMPTE D'UN SPECTACLE

Ce document s'appuie largement sur la source suivante : <http://theatre-en-nord.jimdo.com/au-travail-avec-nos-%C3%A9l%C3%A8ves/compte-rendu-de-spectacle-1/>

Le compte-rendu vise à donner une lecture personnelle et organisée d'un spectacle, à destination de quelqu'un qui ne l'a pas vu, afin de dégager les grandes lignes d'un univers artistique.

C'est un travail complexe parce qu'un spectacle de théâtre est « vivant », qu'il donne à chaque instant de multiples choses à voir (scénographie, costumes, jeu, lumière) et à entendre (texte, débits... sons, musique..). Il peut également faire appel à différentes disciplines artistiques (danse, vidéo, cirque etc.).

Il s'agit d'un travail personnel (ne pratiquez pas le copier/coller de sites, de dossiers de presse, d'articles de journaux etc.), non exhaustif mais donnant une vision globale du spectacle : l'objectif est bien de rendre compte d'un spectacle pour quelqu'un qui ne l'a pas vu et qui doit pouvoir s'en faire une représentation.

(Règle d'or : attendre le moins longtemps possible après la représentation pour faire son compte rendu.)

I/ Les attentes fondamentales

Définition négative.	Définition positive
Un Compte-Rendu n'est pas simplement ...	C'est...
un catalogue d'observations et de procédés, ou des réponses à une grille de questions préconçue applicable à tout spectacle	Un devoir construit avec introduction, développement et conclusion. Dans la rédaction, les paragraphes sont constitués d' observations d'éléments du spectacle qui débouchent sur une analyse personnelle.
un résumé de la fable , ou une évocation des thèmes du spectacle	Il s'agit de voir comment la fable est prise en charge par la mise en scène. Le compte-rendu doit permettre de dégager clairement les intentions d'un metteur en scène , sa lecture d'une œuvre, sa vision du monde. L'analyse des signes de la scène s'appuie sur un vocabulaire technique spécifique précis et adapté. Votre analyse est personnelle et doit être justifiée en tenant compte que ce n'est pas la seule interprétation possible. Différentes interprétations peuvent être confrontées dans votre compte-rendu.
une seule fiche technique , ou le contenu d'un programme de spectacle	Les informations de la plaquette sont à donner dans l'introduction avec pertinence : vous prélevez ce qui est intéressant et l'intégrez dans votre devoir.
la formulation d'un jugement personnel	Vous avez le droit d'aimer ou non un spectacle mais l'exercice du compte-rendu ne doit pas reposer sur l'expression de ce jugement. Il s'agit bien d'analyser la représentation à laquelle vous avez assisté. Néanmoins, vous pouvez faire allusion à votre jugement dans la conclusion

II/ La rédaction

La forme générale du compte-rendu n'est pas imposée mais le compte rendu doit être organisé et la réflexion structurée.

L'INTRODUCTION

Elle constitue une présentation générale du spectacle. Vous pouvez vous appuyer sur les feuilles de salle distribuées au début du spectacle. Votre introduction devra toujours préciser le **titre**, les **noms du metteur en scène** et de la **compagnie**. Il convient de préciser s'il s'agit d'une **œuvre initiale** (s'intéresser à sa date de rédaction et/ou de parution si celle-ci est différente, et au contexte dans lequel cette œuvre a été rédigée et/ou publiée) ou bien d'une **traduction**, d'une **adaptation** ou d'une **réécriture** d'une pièce antérieure de référence. Vous pourrez également rappeler dans quelle salle vous avez vu la pièce et quel dispositif salle / scène a été retenu (**frontal / bifrontal / circulaire ...**)

On doit trouver une **question, une problématique** comme point de départ dès l'introduction.

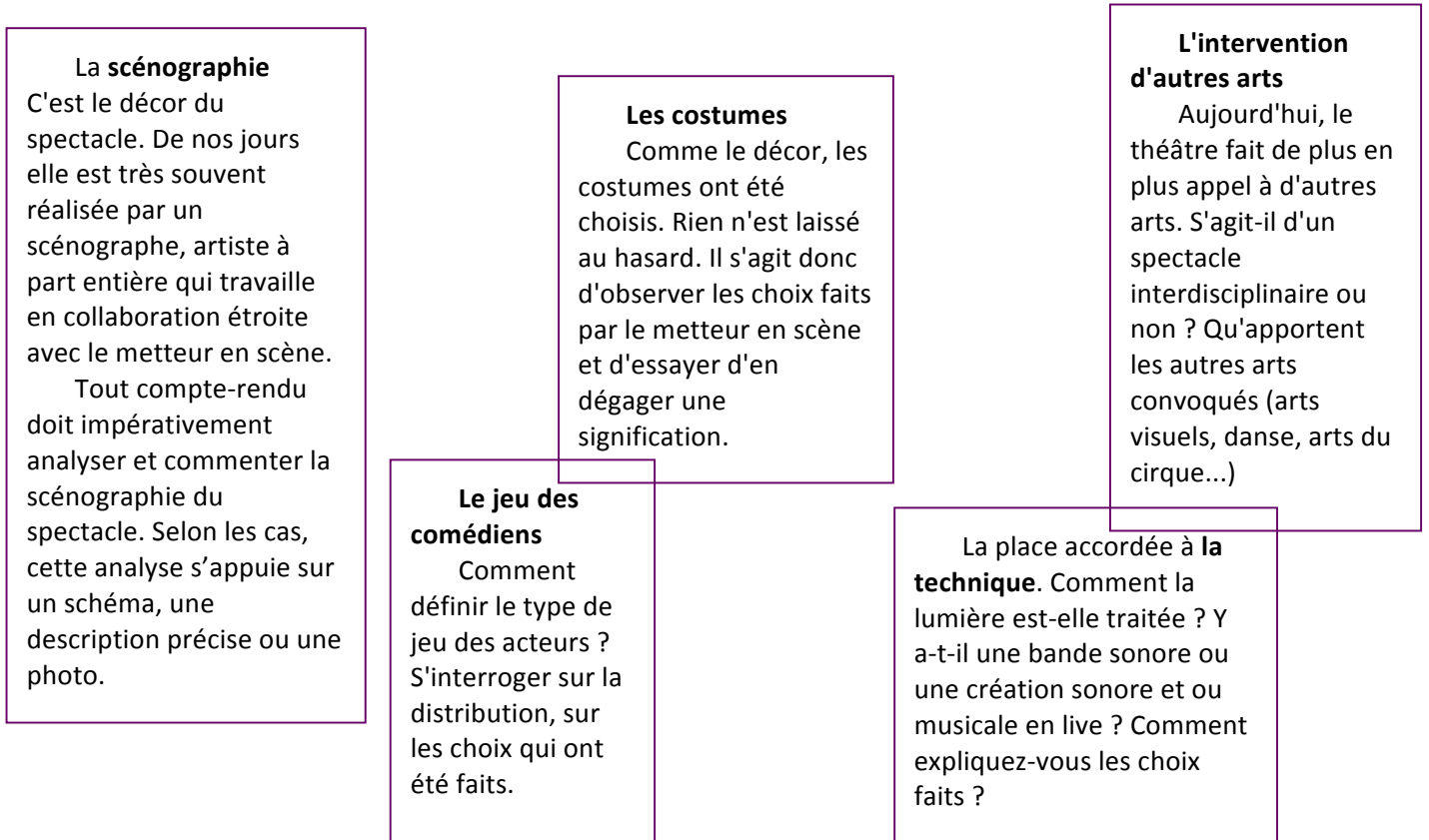
LA FABLE

On racontera ici, si c'est possible, la fable, ou l'intrigue. Lorsque cela s'avère impossible (comme ça peut être le cas avec certains textes contemporains), on le précise et on explique cette mise en question de la fable. Cette partie sera assez concise.

LE DEVELOPPEMENT

Au cours du développement,
votre analyse s'appuie sur les différents langages de la scène sans les isoler car ils se font écho et sont inséparables les uns des autres.

Les différents langages de la scène ou composantes de la mise en scène sont



Les références au spectacle, qui doivent être précises, sont **intégrées** dans votre analyse et la soutiennent.

LA CONCLUSION

Votre point de vue sur le spectacle vu est ICI le bienvenu. Là encore, c'est la qualité de votre réflexion et de votre argumentation qui intéressera le jury !

Le développement de votre travail doit suivre une **progression**, une **organisation** et ne pas être un catalogue de remarques dispersées. Vous pouvez structurer votre devoir autour de titres qui mettent en avant les caractéristiques du spectacle qui vous ont marqué(e).

En classe de terminale, il est parfois pertinent de faire des **liens ou des comparaisons avec d'autres spectacles vus** qui s'inscrivent dans la même esthétique, qui sont du même metteur en scène, du même auteur etc. Cette démarche témoigne de votre parcours de spectateur.

Bilan

L'exercice du compte-rendu permet de développer des compétences analytiques avec pour objet d'étude le spectacle vivant, de se constituer une culture, une mémoire de spectateur et surtout d'accroître le plaisir de se rendre au spectacle avec un regard de plus en plus éveillé et autonome.

En termes de compétences

L'exercice de compte-rendu évalue les compétences suivantes :

Compétences d'analyse

- Savoir identifier une forme dramatique
- Savoir identifier une forme scénique
- Savoir identifier les signes constituant le langage scénique

Compétences culturelles

- Savoir relier les spectacles vus aux principales esthétiques théâtrales et dramaturgiques
- Savoir expliquer les choix qui ont présidé à l'élaboration ou l'interprétation d'un spectacle

Compétences rédactionnelles

- Savoir argumenter en utilisant des outils d'analyse spécifiques
- Savoir exprimer un regard cultivé et critique
- Savoir exprimer un goût et une esthétique