

## LE TRAVAIL DE PRATIQUE AU 1<sup>er</sup> TRIMESTRE

- la **CONFIANCE** : Le théâtre est un art COLLECTIF et du collectif. Au premier trimestre, les apprentis comédiens apprennent à faire confiance au groupe et le groupe apprend à sécuriser chacun, à donner confiance à chacun.
- Le **CORPS** et ses langages : les apprentis comédiens prennent conscience des possibilités de leur corps comme instrument : mouvement, déplacement. Cela demande à chacun de **s'engager** physiquement, corporellement au plateau, en grand groupe ou en petits groupes.
- Le **REGARD** : on fait du théâtre pour raconter une histoire. Pour cela, il faut être **VU et ENTENDU**. Les étudiants apprennent d'abord à être regardés.
- Les apprentis comédiens apprennent à utiliser leur regard pour créer une relation de jeu.
- Ils apprennent à **improviser**, ce qui demande du **lâcher prise** et de **l'écoute**.
- Ils apprennent également à évoluer en chœur grâce à des exercices et des jeux. Ils apprennent également à créer une relation au groupe (coryphée).
- Ils apprennent à revenir sur leur expérience de plateau et à l'analyser.

### Prochaines étapes :

- prendre conscience du public et jouer pour lui.
- Apprendre à utiliser sa voix et à jouer avec
- Adresser sa parole aux partenaires
- Se faire entendre des partenaires et du public
- Créer en groupe un espace de jeu pertinent, faire des propositions au plateau pour la mise en forme d'un texte court

## L'ECOLE DU SPECTATEUR :

- Découvrir et comprendre ce qu'est un processus de création
- Comprendre qu'un spectacle met en jeu plusieurs corps de métier
- Voir un spectacle et apprendre à en parler en employant un vocabulaire adapté
- Apprendre à s'interroger sur des choix de mise en scène
- S'initier à l'analyse de spectacle

### Prochaines étapes :

- enrichir le vocabulaire de l'analyse du spectacle vivant
- comprendre le fonctionnement d'un lieu théâtral (équipes, corps de métier)
- connaître les composantes de la mise en scène et savoir les décrire dans un spectacle
- faire des hypothèses sur les choix faits par les artistes. Construire le sens du spectacle.
- Acquérir des notions sur les grands repères de l'histoire du théâtre

Activités menées : une répétition publique, 3 spectacles proposés, des comptes rendus oraux et écrits, des exercices de préparation physique, des situations d'improvisation, le travail de chœur, la découverte d'un texte pour lancer une création collective et un projet de petite forme.