

DEVENIR SPECTACTEUR UN ART DE L'ECOUTE ET DU REGARD

Le texte	<p>Connaissance des péripéties de l'histoire.</p> <p>La nature du texte : s'agit-il d'un auteur contemporain, classique, est-ce un texte original, une adaptation, un texte dialogué, une narration, une autre forme d'écriture ?</p>
La mise en scène	<p>La création théâtrale et l'équipe de création : comment passer d'un texte écrit à un spectacle vivant inscrit dans un espace scénique et mettant en jeu le corps, la voix, l'image ?</p> <p>Description des différentes étapes de création (la genèse, les créateurs, les différents métiers du spectacle)</p> <p>Le rôle du metteur en scène : choix du texte, de l'équipe de création, choix artistiques.</p>
Les comédiens	<p>Différencier comédiens et personnages.</p> <p>Les codes de jeu (masques, gestuelles). L'apport du costume et du maquillage. Les différents rôles.</p> <p>La représentation d'un personnage peut être donnée par une marionnette, une ombre, une voix, un objet.</p>
La scénographie Décor/objets scéniques	<p>Construire des images scéniques : les matériaux, les dispositions, les volumes, les espaces.</p> <p>La représentation symbolique des lieux évoqués par le texte : possibilité d'abstraction de l'image théâtrale en opposition à l'image réaliste.</p> <p>L'espace théâtral est animé ou transformé par la présence d'un comédien, le jeu d'un éclairage, un objet scénique, un univers sonore.</p>
La lumière	<p>Ses fonctions : connoter le temps, découper un espace, souligner un moment dramatique, un changement d'action en utilisant différentes directions, couleurs et intensités.</p>
L'univers sonore	<p>Idem à l'univers "lumière". Selon les spectacles on trouve des sons directs (voix des comédiens, musique des instruments joués sur scène) et les sons enregistrés (musique, voix off, bruitages, effets sonores).</p>

Mise en scène et scénographie

La mise en scène

La mise en scène est selon la définition d'André Antoine 1858-1943 (considéré en France comme le premier metteur en scène) :

« *L'art de dresser sur les planches l'action et les personnages imaginés par l'auteur dramatique* ».

Si le métier de metteur en scène date du début du XXe siècle, l'organisation d'une mise en scène théâtrale est apparue dès la fin du XVIIIe siècle, lorsqu'il n'y eut plus de spectateur privilégié assis directement sur la scène. Auparavant, les acteurs devaient interpréter leur rôle selon des conventions établies. Chaque artiste élaborait individuellement sa gestuelle et sa déclamation ; il fournissait lui-même le costume de son personnage, et les mouvements de scène étaient réduits au strict nécessaire. C'est avec l'idée d'unifier le style d'un spectacle, dans le jeu des comédiens, les costumes et l'espace des décors, que les dramaturges et directeurs de théâtre ont commencé à élaborer des mises en scène.

La mise en scène est donc « **création** », à partir de l'œuvre de l'auteur dramatique.

A chaque moment d'une pièce existent donc des choix à faire, qui engagent le sens de l'œuvre.

Le metteur en scène, véritable chef d'orchestre du spectacle, est aujourd'hui assisté d'une équipe artistique pour l'aider dans cette création (scénographe, créateurs lumière, son, vidéo, costumes, décors,...) .

Les mises en scène imaginées par les metteurs en scène peuvent varier considérablement la réception de la pièce au cours des siècles jusqu'à en modifier les messages initiaux.

La scénographie : du grec Skéné (scène) et Graphein (écrire) : c'est l'art de l'organisation de la scène et de l'espace théâtral (décor, son, lumière).

Elle remplit différentes fonctions :

- **La scénographie « représente »** (représenter ne veut pas obligatoirement dire "imiter" ou "ressembler») une "réalité" du monde fictif de la pièce.
Exemple : Un palais peut être représenté par des tapis, des colonnes, des murs, un sol, etc...
- **La scénographie fournit des éléments de référence** qui évoquent un lieu, une époque, une classe sociale...
Les références de la scénographie (formes, couleurs, matières, disposition sur l'espace scénique) peuvent être artistiques, esthétiques, historiques.
- **La scénographie modifie, l'espace scénique** (a priori vide). Elle le délimite, le rapetisse, l'agrandit, le découpe, y aménage des zones (de jeu), donne une forme à un espace et l'organise.
Elle installe des volumes de toutes sortes. Elle donne des possibilités de jeu aux comédiens.
(Se cacher, grimper, aller dessous, aller dessus, aller derrière, épier etc.).
- **La scénographie a une fonction dramatique** par les possibilités de jeu qu'elle offre. (*Apparition et disparition : trappe, vol*).
- **La scénographie a des fonctions symboliques** : un « parquet » brillant peut symboliser le luxe, la froideur, la mort...
- **La scénographie est profondément en accord avec le parti pris de mise en scène** (la scénographie est ce que le spectateur, le plus souvent, découvre en premier).

Petit lexique pour une école du spectateur

La salle

Les accès
Le côté pair
Le côté impair
Les gradins
Les places
Les fauteuils
L'ouvreuse

La scène

Le rideau rouge
La cage de scène
L'avant-scène
Le fond de scène
Le jardin
La cour
Le rideau de fond
Les pendrillons
Le pendrillonnage à l'allemande
Le pendrillonnage à l'italienne
La frise
Les cintres
Le nez de scène
Le cyclorama

La scénographie

Le décor
Les éléments fixes du décor
Les éléments mobiles du décor
Les formes
Les matières
Les couleurs
Les peintures
Les accessoires
Les objets
Le scénographe

Les lumières

Les sources de lumières
Les projecteurs
Les ambiances
Les faces
Les contres

Les latéraux
Les couleurs
Les gélatines colorées
Les pieds de projecteurs
Les ombres portées
Les images projetées
Le régisseur lumière
Le technicien lumière
La poursuite

Le son

La musique enregistrée
La musique en direct
Le chant
Les bruits
Les ambiances
La bande son
Le son amplifié en direct
Le régisseur son
Le technicien son
Le musicien

Les acteurs

Le corps
La voix
La distribution
Les costumes
Le personnage

La mise en scène

L'intention
Le parti pris
Les références

Le texte

L'origine du texte
La traduction
L'adaptation
Le dramaturge
Le genre
La tragédie
La comédie