

Cher.e.s étudiant.e.s en théâtre,

Quand je pense à votre groupe, voici les mots qui me viennent :

Côté écrit : RETARD et PROCRASTINATION, car à l'oral, vous savez vous montrer sensibles et fins, mais certain.e.s ont tendance à esquiver l'écrit, autrement dit la difficulté, sans laquelle on ne grandit pas, ou si peu, soit dit en passant... Pour plusieurs parmi vous, je pourrais ajouter les mots suivants : PROGRÈS, PERSÉVÉRANCE, INTELLIGENCE !

Côté plateau : CRÉATIVITÉ, GÉNÉROSITÉ, ÉMOTION, AUTONOMIE. Ce qui reste à apprendre pour certain.e.s plus que pour d'autres, CONCESSION, RESPECT DES PROPOSITIONS DES AUTRES, BIENVEILLANCE, SOLIDARITÉ.

Donc, retrousses-vous les manches et travaillez un peu chaque jour afin de faire une bonne rentrée.

I. LE CARNET DE BORD

1. Finaliser la rédaction de l'analyse de votre parcours sur *Britannicus* : voir le sommaire du carnet de bord distribué en début d'année, disponible sur pronote.
2. Finaliser les 4 comptes rendus de spectacles vus cette année. L'objectif est de mettre au propre ceux qui ont été corrigés en prenant en compte les annotations et les retours qui figurent sur vos copies mais aussi, bien sûr de me faire parvenir pendant les vacances et avant le 15 janvier les CR manquants.

Rappel :

- *Tous des oiseaux*
 - *Kan lamour ek lo azar*
 - *La Mastication des morts*
 - *Le Nouveau monde*

Facultatif : Profitez-en pour mettre au propre le ou les CR de 1ère que vous aimeriez voir figurer dans votre journal de bord de Terminale.

Attention, dès début février, vous irez voir 2 spectacles (eh oui, ça tombe comme ça !). Il faudra donc être parfaitement à jour pour pouvoir être réactif et rédiger rapidement les 2 CR correspondant.

3. Mettre au propre et/ou finaliser votre projet de scénographie pour *Britannicus*. Le jury de bac attendra ce travail avec intérêt. J'ai mis en ligne, sur le site des options, quelques notes d'intention qui donnent un aperçu de l'argumentation attendue pour JUSTIFIER vos choix créatifs.
4. *Woyzeck* : relisez les notes de vos carnets de scène et commencez à prendre du recul par rapport au parcours que vous et le groupe faites autour de cette oeuvre. Quels sont les temps forts qui se dégagent, les moments compliqués (causes de blocage et leviers pour débloquer la situation), les avancées seul.e ou en groupe. Fin février, vous aurez à rédiger les parties de votre parcours sur *Woyzeck*. Sauf contre-ordre, une journée avec tous les élèves d'option est prévue pour un temps de partage et une présentation de travaux.

II. ENTRAÎNEMENT AU SUJET DE TYPE 2

Je tiens à ce que chacun d'entre vous produise une analyse de document iconographique prolongeant la séance au cours de laquelle j'ai été inspectée. Je vous ai alors donné une tâche qui ne m'a été rendue par aucune personne du groupe.

Supports de l'activité :

- enregistrement de ma propre analyse mise en ligne sur pronote : il ne s'agit pas de faire la même chose mais de s'appuyer sur cette proposition pour apprendre à approfondir et enrichir l'observation et le questionnement analytique face à la photo d'une mise en scène d'oeuvre connue.
- Le corpus de document distribué à la fin de cette séance.

Consigne : choisissez deux documents. Comment l'aliénation de Woyzeck est-elle mise en scène par chaque metteur en scène ? Vous rédigez votre réponse sous la forme de paragraphes argumentés s'appuyant sur le texte et vous n'oubliez pas de comparer les documents.

NB : attention à employer le vocabulaire de la mise en scène et ses différentes composantes.

III. PROJET PERSONNEL WOYZECK

Pour *Britannicus*, vous avez eu à imaginer une scénographie. Pour *Woyzeck*, je vous demande de faire une proposition de costume pour votre projet de plateau. Quel costume pour Woyzeck ? Quel costume pour le chœur ?

Choisissez l'un des tableaux retenus par le groupe (la scène des docteurs, l'auberge, l'aliénation mentale...) et focalisez-vous dessus pour élaborer votre proposition de costumes.

Questions à se poser :

- Qui est Woyzeck ? Un soldat allumand du début du XIXème siècle ? Un homme d'aujourd'hui ? Une figure universelle ? Un exclu mais lequel ? Un soldat ? Un homme à tout faire ? ...
- Qui sont les membres du chœur ? Sont-ils tous les mêmes ou bien est-ce une masse d'individus différents qui s'unissent pour exclure le bouc-émissaire ? Est-ce que je veux représenter une époque précise ou est-ce que je vise quelque chose d'atemporel voire poétique (Nadj) ?

Voici un petit outil pour mettre en route vos imaginaires. Vous n'êtes pas obligés de l'utiliser mais cela peut vous ouvrir des pistes

	WOYZECK	LE GROUPE
Si c'était un élément ? (air, feu, eau, terre)		
Si c'était une couleur ?		
Si c'était un objet ?		
Si c'était un animal ?		

Enfin, un dernier petit travail de recherche. Pour aborder sereinement l'épreuve du Bac Blanc, il vous faut connaître l'épisode de la femme adultère tiré de la Bible et lu par Marie.

N'oubliez pas d'aller vous promener sur le site que je vous ai montré : Theatreenacte pour visionner aussi bien des mises en scène de *Britannicus* que de *Woyzeck*.